

# Expertise culturelle / diagnostic GÉNÉRAL du Pays Girou Tarn Frontonnais

---

**CABINET PHÔSPHOROS**

279 rue des Oiseaux 82000 Montauban  
Tél. 05 63 91 49 53 / Fax. 05 63 03 08 44  
Courriel. phosphoros@wanadoo.fr



Juin 2007

## *Diagnostic général / Extraits*

Ce document vise à dire l'essentiel par le moyen de cartes et de graphiques accompagnés d'un minimum de commentaires.

Il est principalement destiné au lecteur qui ne dispose pas du temps nécessaire à la lecture *in extenso* des nombreux état des lieux et analyses qui fondent la première étape de l'étude.

Il est constitué à partir d'extraits du document « *Diagnostics sectoriels et analyses détaillées* » qui est quant à lui, destiné au lecteur qui pourra consentir au temps de l'analyse.

## LE PAYS GIROU TARN FRONTONNAIS

↳ Un espace de transition  
et d'échanges en évolution permanente.

↳ qui veut concilier les bénéfices du développement  
toulousain et un développement équilibré et harmonieux.

► Pour atteindre cet objectif, l'idée et la pratique de politiques territoriales



### DIAGNOSTIC DE PAYS ► des constats qui conditionnent un futur projet culturel

- L'organisation autour de communes structurantes et de bassins de vie
- Les équipements et services morcelés, et le retard de l'offre sur la demande
- La richesse du patrimoine architectural
- L'existence de manifestations de bonne renommée
- L'identité touristique du territoire peu reconnue globalement
- L'absence d'une politique de communication à l'échelle du Pays
- Le manque de cohésion et d'organisation des initiatives culturelles

## LE PROJET CULTUREL

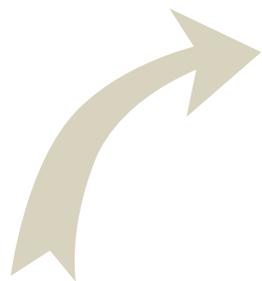
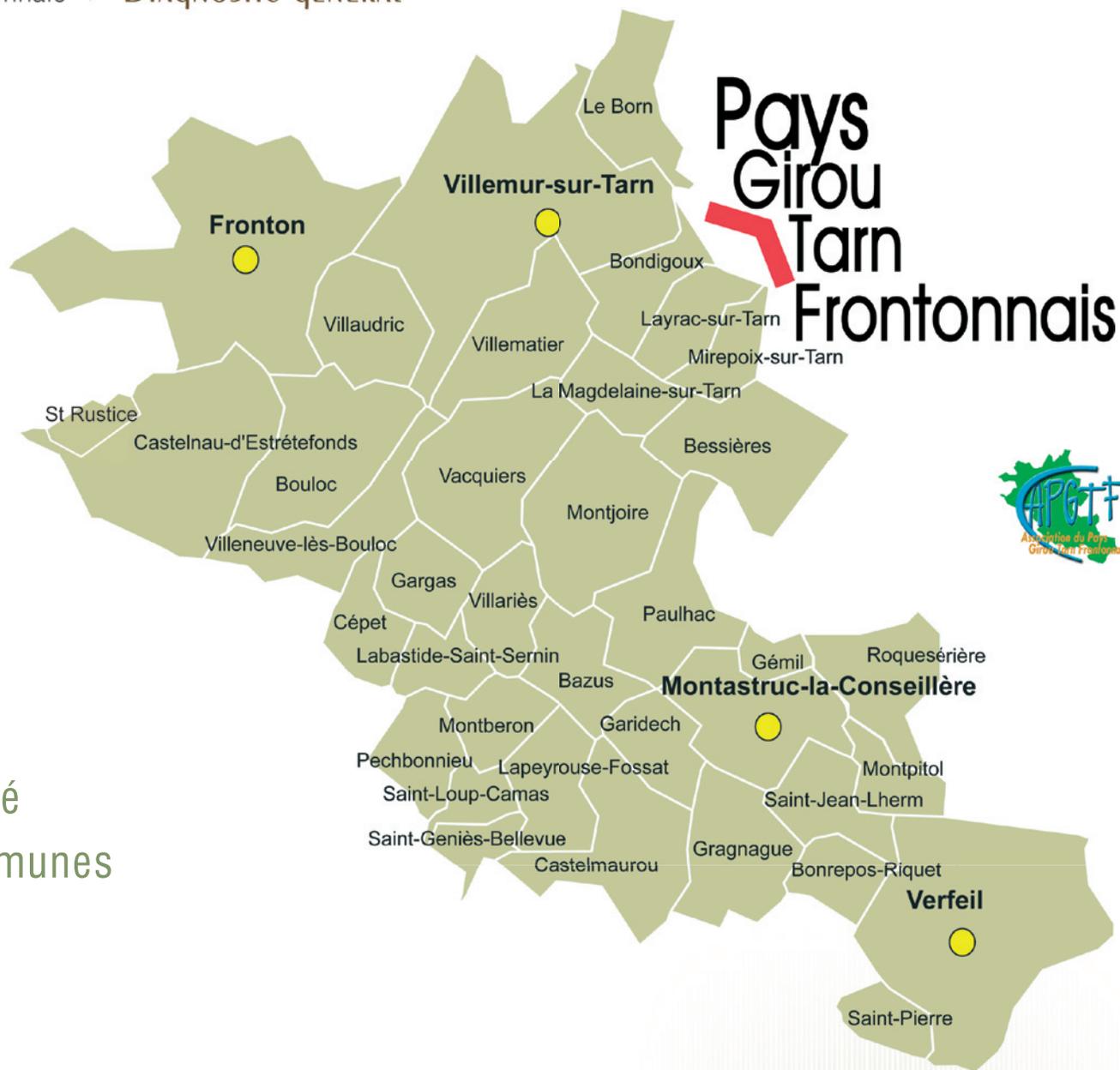
s'articulera principalement à 3 des axes de développement de la charte de Pays :

- AXE 1 ▶ assurer un développement économique en préservant les ressources du territoire
- AXE 2 ▶ Maîtriser le développement démographique
  - ↳ Assurer un développement raisonnable sans perte d'identité des territoires
  - ↳ Satisfaire les nouveaux besoins en matière de services
- AXE 3 ▶ Développer les activités de tourisme et de loisirs pour une image forte du Pays.



## RAISONS ET OBJECTIFS de l'étude pour le projet culturel

- Bénéficier des politiques territoriales en faveur du développement culturel
- Inscrire une politique culturelle dans le cadre des politiques départementales, régionales, nationales
- Parvenir à un projet culturel partagé, inscrit dans la durée par le moyen d'une stratégie de développement centrée autour de l'intérêt communautaire



Le territoire du Pays Girou Tarn Frontonnais est organisé en 3 Communautés de Communes

dont les populations vont de 8000 à plus de 10 000 habitants et 14 communes hors EPCI.

## « LES COTEAUX BELLEVUE »

des communes de tailles comparables,  
l'existence d'un projet culturel global, cohérent et partagé

## DES COMPÉTENCES CULTURELLES

- **Construction, entretien et fonctionnement d'équipements culturels, sportifs et d'équipements de l'enseignement préélémentaire et élémentaire**
- **Création et gestion d'un centre social** chargé de réaliser des animations diverses en faveur des jeunes, des nouveaux arrivants, des personnes âgées, des familles et des demandeurs d'emploi

« **LES COTEAUX DU GIROU** » grand territoire peu homogène  
ont besoin de prendre appui sur leur politique jeunesse très affirmée  
et leurs réalisations relatives au tourisme de proximité.

Puis le développement culturel des bourgs centres, Verfeil et Montastruc,  
est indispensable

La CdC s'est dotée de toutes compétences qui pourront lui être nécessaires,  
s'agissant de développer un jour un projet culturel.

- **Conduite d'actions communautaires dans le domaine culturel**, notamment par l'organisation de spectacles, festivals, concerts et autres manifestations,
- **Organisation** pour certaines actions culturelles **d'un service de transports collectifs**
- **Création et gestion des équipements collectifs** d'intérêt communautaire à caractère culturel, sportif, sociaux éducatifs récréatifs, touristique
- **Aménagement et gestion des équipements collectifs**
- Mises à disposition diverses : podiums, chaises et autres installations nécessaires à l'organisation des fêtes locales

## LA CdC du CANTON de VILLEMUR

n'est pas aujourd'hui porteuse d'un projet culturel communautaire mais y serait psychologiquement prête.

On sent entre les communes qui la constituent, une grande capacité à l'échange.

**Le projet éducatif intercommunal** mis en œuvre pour les familles, les enfants et les jeunes  
**et le travail de l'Office de Tourisme intercommunal**  
prépare le terrain pour un possible développement culturel

**Quelques unes des compétences de l'intercommunalité ont un rapport indirect avec la question du développement culturel :**

- Prestations techniques pour l'organisation des fêtes et cérémonies (montage de podium, mise en place de barrières, signalisation pour la sécurité des manifestations)
- Prestations techniques pour l'entretien de certains bâtiments communaux ou d'espaces publics
- Entretien des sentiers de randonnée.
- Le tourisme

## VILLEMUR

avec ses 6000 habitants, la force de son patrimoine, le rayonnement de sa médiathèque, l'émergence d'acteurs culturels et l'ambitieux projet des friches, pourrait être moteur pour un projet culturel global à rayonnement très large.



## LES FRICHES BRUSSON

constituent un patrimoine exceptionnel esthétiquement et symboliquement.  
Elles peuvent retrouver une importance économique, sociale et culturelle.

Divers services culturels peuvent habiter les friches.

**Planter des projets d'action culturelle** la hauteur du site **relève d'un pari de haut niveau** qui ne peut être gagné que dans le cadre d'une stratégie régionale ambitieuse aux plans économique, démographique et artistique.

- ▶ 14 communes du Pays Girou Tarn Frontonnais, presque toutes implantées à l'Ouest du territoire ne font pas partie d'une des 3 intercommunalités du Pays.

**Quelques unes d'entre elles, portent des projets culturels dont l'impact n'est pas seulement communal.**



## **BESSIÈRES**

l'affirmation d'une politique culturelle volontariste et ambitieuse

Avec **L'Espace Soleiha** lieu stratégique du spectacle vivant et seul équipement conçu à partir de critères professionnels Avec **l'Office de la Culture** et une politique affirmée d'accompagnement des associations  
Avec **la future Maison des Associations**

## **BONREPOS RIQUET**

avec **le projet de sauvegarde du château, des dépendances et du domaine de Bonrepos,**  
peut porter un projet structurant, après avoir répondu à de nombreux préalables

## Bouloc

une commune représentative du mode de fonctionnement de divers bourgs du territoire :

- ↳ Rurale et urbaine
- ↳ efforts permanents de restauration / mise en valeur du centre du village
- ↳ politique très affirmée dans le domaine de l'enfance et de la jeunesse, bibliothèque, associations très vivantes soutenues par la commune, attention portée par les élus à la qualité de vie des habitants



## CASTELNAU d'ESTRETEFONDS

une mutation démographique, sociologique, économique, paysagère, profonde et extrêmement rapide qui ne peut s'effectuer sans séisme y compris culturel.

- ↳ Des associations animées par des habitants arrivés depuis 10 à 15 ans
- ↳ La persistance de quelques associations oeuvrant en faveur du patrimoine
- ↳ la confrontation aux demandes de pratiques culturelles des nouveaux habitants

**Prémices fragiles d'une politique culturelle** → l'embauche d'une Chargée de Mission Culture, la création, d'un Office Culturel, l'hypothèse de création d'une médiathèque et / ou d'une salle de spectacles

## FRONTON

Le Projet de Maison des Vins et du Tourisme Frontonnais ► Pôle d'excellente rurale

- ↳ A la porte du Pays **un projet économique, identitaire et patrimonial**
- ↳ **L'absence** pour plusieurs années **d'un projet culturel de création et de diffusion** qui par son niveau, correspondrait à la notoriété des vins de Fronton.



## FRONTON ET LA CULTURE

L'expansion et l'arrivée de nouvelles familles demandeuses de services culturels,  
Les signes d'une volonté de développement culturel  
Un accompagnement aux projets associatifs  
et une politique affirmée de service public ou de service au public

- ↳ **La Médiathèque**, très bel outil animé par des professionnels avec son ouverture à divers partenariats « Centre Culturel » dédié aux livres et aux médias, apte à développer des actions de qualité vers le spectacle vivant, la formation, les travaux intellectuels, etc.
- ↳ **Ciné Fronton** et sa programmation grand public et Art et Essais.
- ↳ **L'École de musique** bien structurée

## FRONTON ET LA CULTURE

La question des moyens nécessaires au fonctionnement conduira la municipalité à établir des priorités.

Les communes limitrophes utilisent de façon importante le potentiel culturel de Fronton

Des mutualisations pourraient se construire entre Villemur et Fronton, notamment dans le domaine de l'enseignement musical.

## PATRIMOINE

Un territoire contrasté, fortement marqué par une périurbanisation importante autant que par une ruralité persistante.

Une forte pression foncière (tendance à l'étalement de l'habitat pavillonnaire, risque de mitage de l'espace) autant que de nouveaux besoins en équipements et services.

Un des enjeux ► (re)construire une identité territoriale, qui prenne en compte l'empreinte spatiale de ces nouvelles populations autant que le patrimoine ancestral et vernaculaire qui le compose.

Les ressources patrimoniales de ce Pays sont riches et variées. Elles concernent notamment le patrimoine rural et domestique ou le patrimoine castral.

## PATRIMOINE PROTÉGÉ

32 Monuments Historiques ► 27 édifices, parties d'édifices  
ou ensembles inscrits et 5 sont classés.

Parmi les monuments protégés → **7 châteaux** / Castelnaud d'Estretefonds, Bonrepos Riquet, Saint Genies Bellevue, etc.  
→ **des églises protégées** en totalité ou en partie / Fronton, Garidech, Bazus, Gémil, etc.  
→ ou **des constructions civiles** / Verfeil

34 objets ou ensemble d'objets inscrits ou classés  
au titre des Monuments Historiques pour la plupart liés au culte

Par exemple → **une dizaine de cloches** dont les plus anciennes datent du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles  
/ Gagnague, Bessières, Castelnaud d'Estretefonds, Garidech  
→ **des orgues** / Castelnaud d'Estretefonds, 1856, Cavaillé-Coll  
→ **des tableaux intéressants** / dépôts du Louvre, copies de grands maîtres : Réni, Murillo

1 site est inscrit

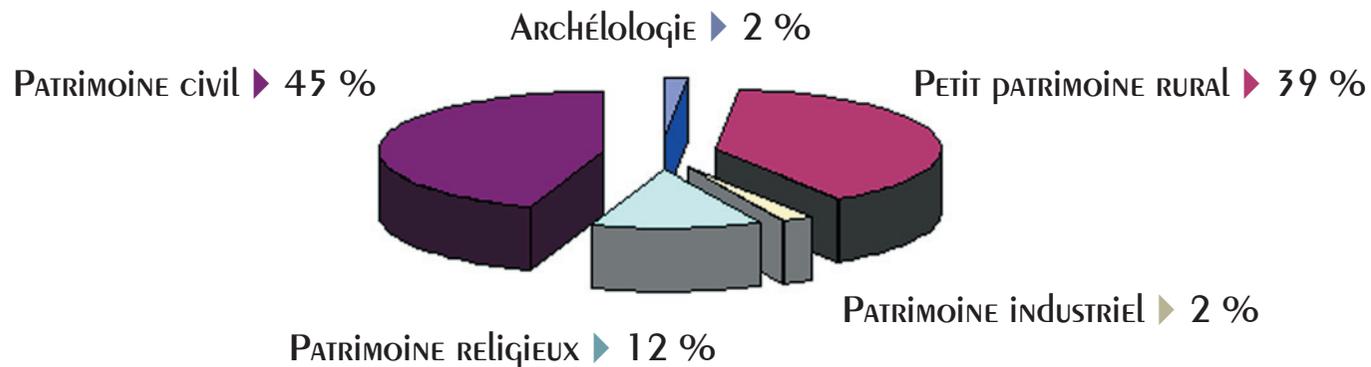
ensemble de la place de la mairie de Gagnague avec l'église et l'ensemble du bâti

105 sites sont inscrits en Haute-Garonne et 56 sont classés.

## PATRIMOINE PAR TYPOLOGIE

- Sur l'ensemble du territoire ▶ 184 unités patrimoniales référencées et étudiées
  - ▶ 109 éléments concernent les patrimoines civils ou domestiques
  - ▶ 75 éléments concernent le patrimoine religieux.

Un peu moins d'un quart est protégé au titre des Monuments Historiques.



Patrimoine du Pays Girou Tarn Frontonnais  
Répartition par typologie

## ARCHÉOLOGIE

La configuration du Pays Girou Tarn Frontonnais, présentait bien des atouts pour l'installation de populations ► vallée de la Garonne, du Girou et du Tarn, coteaux du Frontonnais, plaine lauragaise, etc.

### Plusieurs sites témoignent d'une occupation préhistorique

↳ le long du Tarn, sur les coteaux de la Garonne, ou dans les plaines (Pechbonnieu, Villematier, Montastruc).

### Zone industrielle Euro Centre à Castelnau d'Estretfonds

↳ 8 sites ont été mis à jour et témoignent d'une occupation qui s'échelonne de la préhistoire jusqu'au Moyen Age.

### Canton de Villemur sur Tarn

↳ les rives du Tarn offrent des stations privilégiées depuis le paléolithique.



## ÉTUDE ET VALORISATION DES PRODUITS DE FOUILLES

un des atouts du territoire ► le musée thématique sur l'archéologie (Villariès).

L'association qui gère le musée est également active sur le plan de l'éducation au patrimoine et se distingue par un partenariat important avec l'université, qui mériterait d'être développé.

Elle aurait vocation à traiter de l'archéologie à l'échelle du territoire.

## PATRIMOINE RELIGIEUX ASSEZ IMPORTANT

- ▶ 41 édifices religieux sont référencés
- ▶ 11 sont protégés (classés ou inscrits, en partie ou en totalité)

Une connaissance exhaustive serait à souhaiter pour se prémunir des disparitions, et détériorations.  
La conservation-restauration et la valorisation de ces édifices méritent toute l'attention des communes qui ont la charge de leur préservation

---

**LES POINTS d'Appui :**  
une image forte du patrimoine religieux  
avec des initiatives de connaissance et de valorisation des édifices

A l'instar du circuit des clochers de Villemur, **une action de connaissance et de mise en valeur du patrimoine religieux du pays peut tout à fait s'envisager**, d'autant que certains édifices (Bazus, Pechbonnieu, Verfeil, Castelnau d'Estretfonds, Villemur, etc.), participent déjà aux manifestations proposées pendant les « Journées du patrimoine ».

**Plusieurs axes de valorisation peuvent d'ores et déjà être avancés : circuits des clochers-murs, peintures murales religieuses en pays Girou Tarn Frontonnais, Trésors religieux, etc.**

---

## PATRIMOINE RURAL ET DOMESTIQUE

un territoire originellement à forte vocation agricole, marqué par la polyculture qui conserve une forte densité d'habitations et de constructions en lien avec ces activités.

Ce type de patrimoine est **un marqueur important pour l'identité du territoire** car témoigne d'une empreinte agricole, tout en marquant le signe d'une différenciation économique et sociale au sein des propriétés agricoles.



## PATRIMOINE INDUSTRIEL

- ▶ un patrimoine industriel lié inévitablement à l'utilisation de l'eau comme force motrice notamment pour les centrales hydroélectriques (Saint Rustice, Villemur sur Tarn).
- ▶ Un ensemble de bâtiments industriels à Villemur sur Tarn sur lesquels un certain nombre d'études ont été conduites, qui attestent de l'importance de ce site.

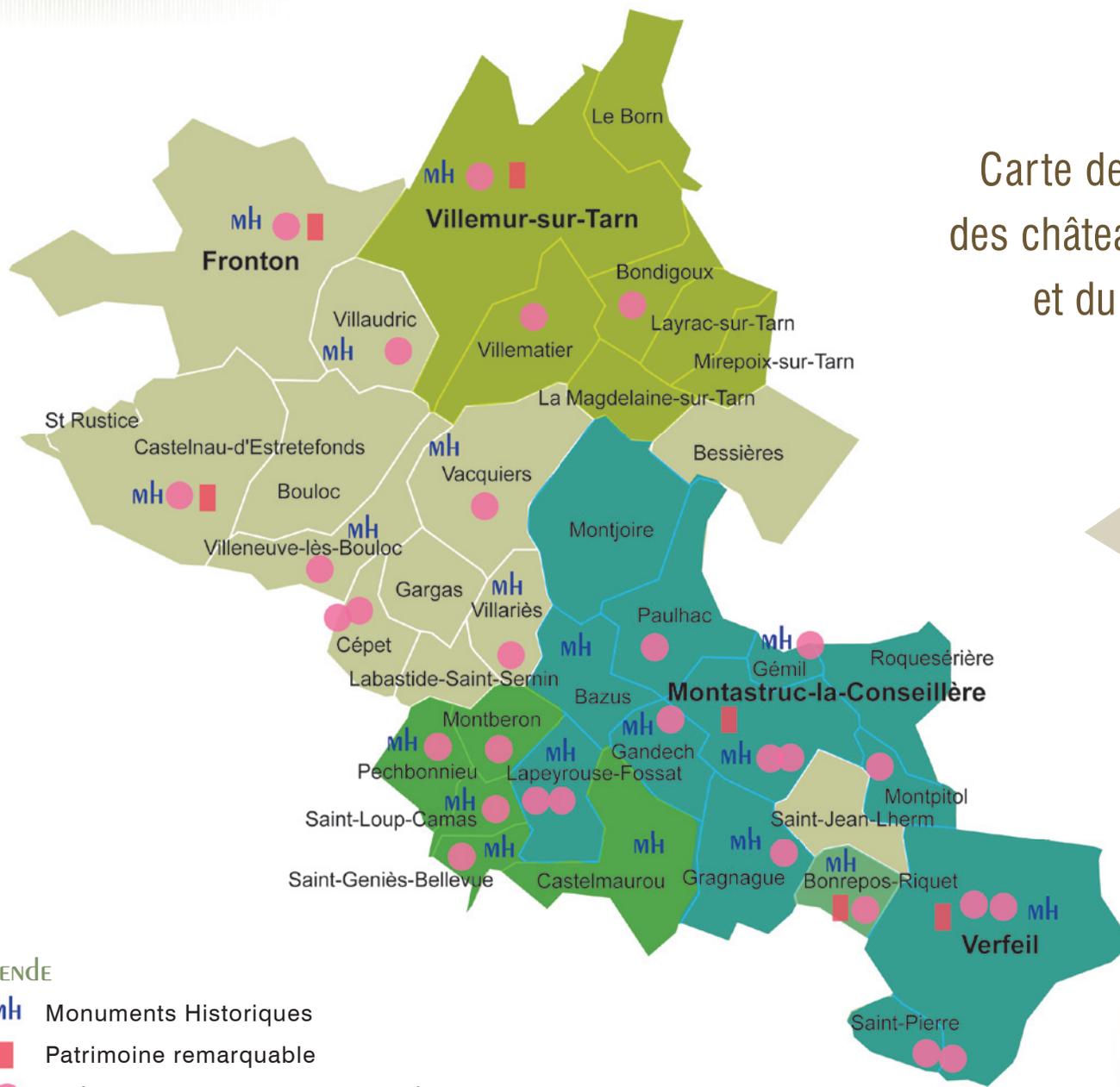
Quelques bâtiments encore occupés par une activité liée à la fabrication de pâtes, l'essentiel reste inoccupé et assez délabré. Ces friches font l'objet de réflexions quant à leur rénovation et leur redestination.  
→ Très intelligente réhabilitation de la minoterie en logements sociaux.

## CONSERVATION, RESTAURATION, VALORISATION ► trois champs complémentaires.

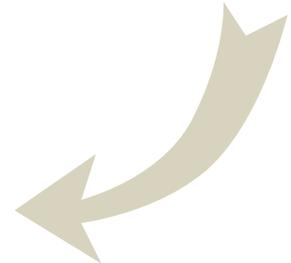


- ↳ Les initiatives, souvent privées, sont portées par des associations, trop souvent isolées et méconnues.
- ↳ Les actions menées par le service public sont trop ponctuelles, pour pouvoir permettre aux habitants de porter un regard différent sur ce patrimoine.
- ↳ La connaissance de ce patrimoine et de son potentiel accuse un fort déficit.
- ↳ La valorisation reste isolée et ponctuelle (souvent cantonnée à une action phare pendant les *Journées du Patrimoine*).





Carte des Monuments Historiques,  
des châteaux et demeures de caractère  
et du patrimoine remarquable



LÉGENDE

- MH Monuments Historiques
- Patrimoine remarquable
- Châteaux et demeures de caractère

## L'ASSOCIATION DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE VILLARIÈS

a été créée suite à un premier sondage fructueux sur le site de Pinel, dans l'optique de mener des fouilles archéologiques locales.

En 2000, le musée archéologique est inauguré. Près de 1200 objets restaurés, datés et renseignés y témoignent d'une présence humaine sur le territoire du nord est toulousain, depuis le paléolithique.

**L'avenir** → **stagnation ou nécessaire extension du site**, évolution vers une **mission culturelle plus affirmée** avec un rayonnement touristique et culturel important, **travail en réseau avec d'autres structures** culturelles autour des problématiques recherche, conservation, valorisation du patrimoine local, **embauche indispensable d'un permanent**



## LE MUSÉE HISTORIQUE DE VERFEIL

un des plus petits musées répertoriés à l'échelle nationale, fondé à l'initiative d'habitants désireux de transmettre et de conserver les témoignages historiques du village, il y a plus de 50 ans.

Témoigne du riche passé de sa commune.

Fonctionnement (visites, entretien) assuré par l'association qui gère également l'Office de Tourisme de Verfeil. De par la précarité de la structure, **aucune activité de valorisation des collections ne peuvent être envisagées**, notamment sur celles relatives à la famille Malaret et la comtesse de Ségur.

## MUSÉES ► LA VALORISATION

Témoignages d'initiatives en faveur de la connaissance, de la conservation et du patrimoine archéologique et historique, ces musées doivent être confortés dans leurs activités.

Les deux musées du territoire ont une fragilité évidente du seul fait que le fonctionnement repose sur la bonne volonté de bénévoles de surcroît âgé.

## LES ARCHIVES

### Inégale politique de conservation et de valorisation

L'essentiel des fonds conservés dans les services municipaux du territoire concerne l'État civil et une partie des archives administratives. Certains sont consultables aux Archives Départementales de la Haute-Garonne.

D'une façon générale, la question des archives est inégalement abordée.

Les fonds relatifs à l'État civil sont inégalement conservés et valorisés.

Généalogistes, associations culturelles et sociétés savantes demandent une meilleure accessibilité puis la valorisation et la conservation des fonds.

## LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

L'articulation avec les Archives Départementales devrait être améliorée.

- ↳ Archives anciennes, des **dépôts systématiques** pourraient être envisagés pour garantir leur classement et leur conservation.
- ↳ les Archives Départementales peuvent jouer **un rôle d'expertise** sur les fonds et sur les conditions de conservation sur place.
- ↳ **Valorisation du fonds Brusson** envisageable , dans le cadre d'un projet « historico-muséographique » et **dans la logique de reconversion des friches industrielles de Villemur-sur-Tarn.**



## ARCHIVES RELATIVES AU PATRIMOINE RELIGIEUX

Certaines sont conservées aux Archives Diocésaines. Il serait également intéressant de s'attacher aux « Registres de fabriques », qui témoignent de la gestion des églises et renseignent sur leurs constructions, leurs mobiliers, les décorations, etc.

Une opération de micro filmage des fonds d'État civil des communes de la Haute Garonne est en cours d'achèvement ( Archives Départementales). À terme chaque commune possèdera un CD Rom des états civils qui seront consultables par le biais d'un poste informatique (articulation possible avec les bibliothèques du territoire).

## **LES ARCHIVES SONT INÉGALEMENT CONSERVÉES OU VALORISÉES.**

- ▶ Aucune politique de sensibilisation ou d'action éducative n'a été notée.

Question centrale → l'accessibilité aux fonds d'archives  
pour les généalogistes et le public.

- ▶ Le déficit en personnel qualifié renvoie inévitablement aux manques de moyens et à l'intérêt que l'on accorde à ces fonds.

## ASSOCIATIONS PATRIMONIALES

27 associations patrimoniales soit 44% des associations du territoire, agissent et renforcent l'intérêt que les communes peuvent porter sur leur patrimoine.

- ↳ La conservation et son étude / Villariès, Pechbonnieu, Bouloc, Verfeil, etc.
- ↳ Actions de valorisation / Villemur sur Tarn, Castelnau d'Estrétefonds, etc.
- ↳ Sauvetage du patrimoine historique de leur commune / Verfeil, Montastruc, Pechbonnieu, Bessièrès, Bouloc, Villariès, Castelnau, Fronton, etc.).

---

## PATRIMOINE

L'action conjointe des associations et des acteurs du patrimoine participent à une véritable dynamique patrimoniale, qu'il est important de connaître et de renforcer.

Leur rôle est indéniable pour la connaissance du patrimoine, pour sa conservation-restauration et pour sa valorisation. L'articulation de ces associations à des projets plus importants portés par les communes est intéressante car ces acteurs ont tout leur rôle à jouer dans la prise en compte du patrimoine à l'échelle du territoire.

Pour autant, **il est souhaitable que la prise en compte du patrimoine soit plutôt à l'initiative des communes** pour en assurer la pérennité et pallier les limites de l'action bénévole.

## ACTIONS INTÉRESSANTES DES OFFICES DE TOURISME DE VILLEMUR ET VERFEIL

en faveur de l'étude et de la valorisation du patrimoine  
et de l'articulation indispensable entre tourisme et patrimoine.

Rayonnant tous deux sur des territoires vastes, les 2 OT ont engagé des **études patrimoniales de recensement** qui servent aujourd'hui de base pour des documents de valorisation et proposent également des circuits ou parcours de découverte du patrimoine.

↳ **La création de la Maison du Tourisme de Fronton permettra une meilleure couverture du Pays** et contribuera à accroître la professionnalisation dans ce secteur.



L'importance pour ce territoire  
d'associer les chemins de randonnée à la valorisation du patrimoine

Autour de nombreuses communes des kilomètres de chemins de randonnée sont réhabilités, qu'il est d'ailleurs envisageable de relier aux chemins communaux pour réussir un maillage complet du territoire.

Véritable **poumon vert de l'agglomération toulousaine**, le Pays peut proposer un **panel de séjours de courte durée associant la découverte du patrimoine naturel à celle du patrimoine culturel** sous le même thème (édition au niveau du pays de topo guides associant chemins de randonnées et historique des sites traversés).

Les nombreuses associations du territoire qui s'occupent de l'entretien et de la valorisation des chemins de randonnées ont leur rôle à jouer

## PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Des fêtes, traditions et coutumes nombreuses rythment la vie du pays

De nombreuses fêtes de villages ont été identifiées, mais certaines, « remises au goût du jour », se perpétuent depuis longtemps et ont donc toute leur importance pour ce territoire.

→ fête de la Saint Blaise ou fête de l'Ane de Verfeil, Festival Henri IV de Villemur sur Tarn

Les arts et traditions populaires ont toute leur place  
à travers diverses expositions et manifestations

Plus largement, nombreuses sont les associations qui travaillent à la **préservation de la mémoire populaire** et mettent en œuvre des projets concrets pour la conservation de cette mémoire

---

**LA PLACE DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL AUJOURD'HUI EST ESSENTIELLE**  
sur un territoire qui se construit une histoire commune.

Les associations ont souvent comme objectif de préserver ce patrimoine et cette mémoire pour sa transmission aux générations futures.

**Il serait intéressant de s'engager dans un inventaire exhaustif du patrimoine immatériel du territoire pour renforcer les liens entre générations autour d'un passé à conserver. À ce titre, une articulation plus systématique avec les services de la DRAC (ethnographie) et les Archives Départementales est à renforcer.**

**COMMUNES ET INTERCOMMUNALITÉS** accordent presque toutes la prééminence aux politiques d'accueil et d'animation des jeunes, de la petite enfance à l'enfance à l'adolescence et à la jeunesse.

Les **Centre de Loisirs, Points Information Jeunes** ou **Points Animation Jeunesse**, ou **Centre animation Jeunesse** irriguent le territoire

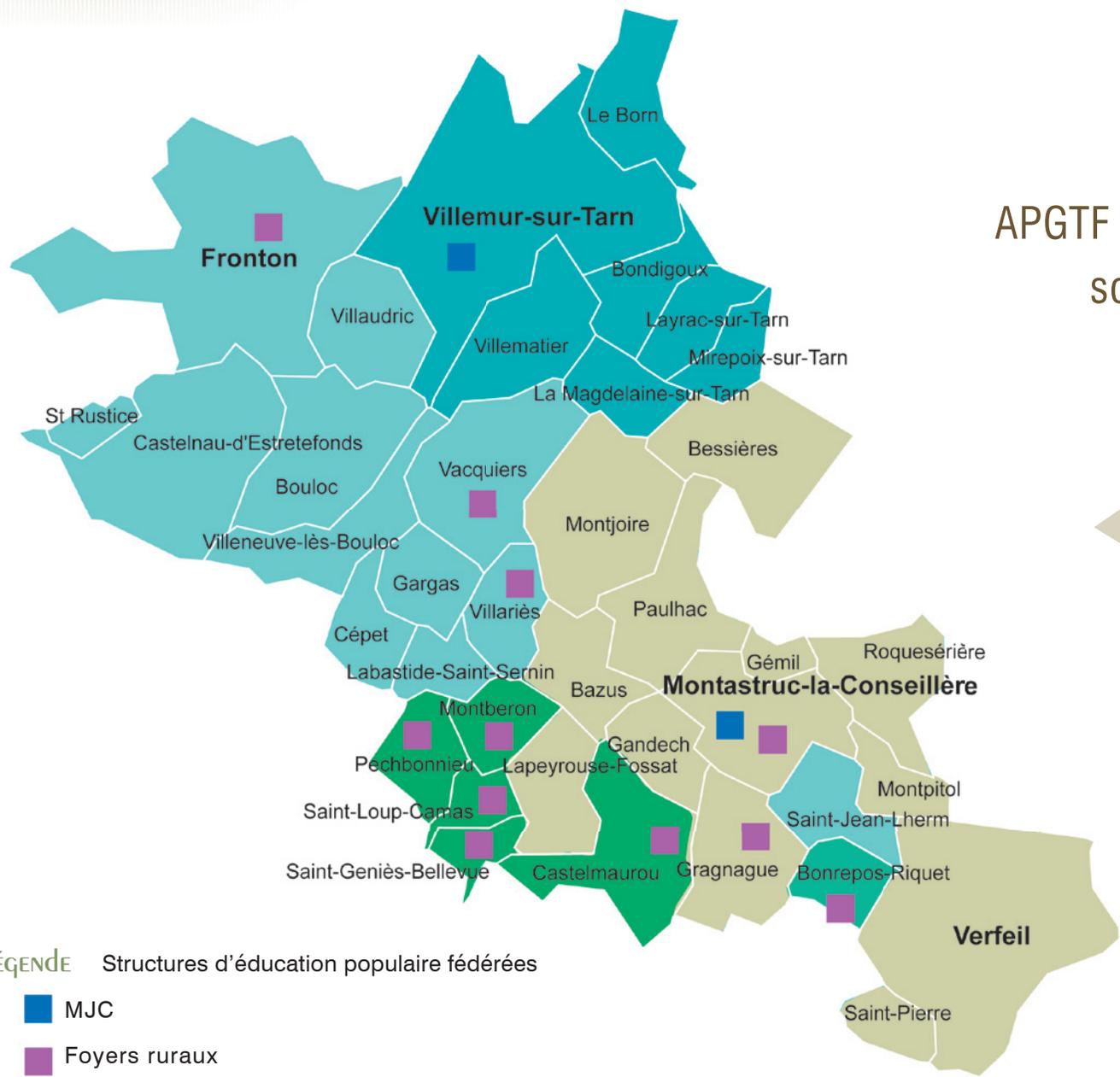
Les **ludothèques** et dans les **bibliothèques**, les espaces dédiés aux enfants et adolescents, relèvent aussi de cette attention générale portée aux jeunes.



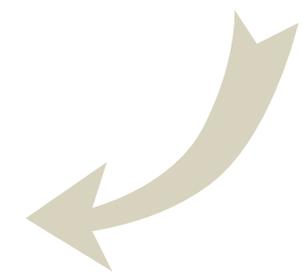
## LES DEUX FÉDÉRATIONS D'ÉDUCATION POPULAIRE LES PLUS PRÉSENTES

Fédération Départementale des Foyers Ruraux et Fédération Régionale des MJC portent des activités socioculturelles et parfois culturelles ► écoles de musique et cinéma

Dans les MJC, **La logique de l'autofinancement à tout prix**, surtout celle de Montastruc, **interdit la conduite d'un projet culturel.**



APGTF / Cartes des équipements socioculturels fédérés



**LÉGENDE** Structures d'éducation populaire fédérées

- MJC
- Foyers ruraux

## LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

Service public de premier plan, la bibliothèque favorise l'égalité d'accès à la lecture et aux sources documentaires et représente un lieu culturel grâce auquel s'initie souvent une politique culturelle plus globale.

↳ 12 bibliothèques-médiathèques municipales

↳ 7 communes profitent du passage du bibliobus ou du musibus.

Les bibliothèques-médiathèques municipales se situent à Bouloc, Fronton, Labastide Saint-Sernin, Montastruc la Conseillère, Montberon, Saint-Geniès de Bellevue, Saint-Jean Lherm, Vacquiers, Villariès, Villaudric, Villemur sur Tarn, Villeneuve les Bouloc.



La répartition territoriale est assez équitable et harmonieuse.  
Toutefois, il n'existe qu'un ou deux établissements  
par intercommunalité.

## Il faudrait pouvoir concentrer l'effort sur la professionnalisation du personnel en charge des bibliothèques-médiathèques

**Le bénévolat** est indispensable notamment pour des communes qui ne peuvent pas supporter des emplois statutaires, mais il **ne doit pas être systématique**. Le manque de personnel statutaire ou qualifié risque d'engendrer la stagnation des activités, sans compter sur le risque très fort d'essoufflement du bénévolat.

**Salariés et bénévoles peuvent bénéficier des actions de formation proposées gratuitement par la Médiathèque départementale**, dès lors que la bibliothèque est municipale.

---

## OFFRIR OU RENFORCER L'ACCÈS À LA LECTURE

Certaines communes engagent une réflexion pour offrir ou renforcer l'accès à la lecture publique ou portent des projets en cours de réalisation :

↳ Bessières, Castelmaurou, Montastruc la Conseillère, Pechbonnieu, Saint Geniès, Verfeil, Villaudric

La même démarche est souhaitable dans d'autres cas :

↳ Castelnau d'Estrétefonds, Lapeyrouse Fossat, Montberon, Saint Loup Camas, Saint Sauveur, Vacquiers

**FRONTON** a fait le choix de mener une action soutenue en faveur de la culture en construisant une nouvelle Médiathèque et en offrant aux habitants du Frontonnais des événements culturels de qualité.

**LE RAYONNEMENT DE LA MÉDIATHÈQUE DE VILLEMUR SUR TARN** dotée d'un budget de fonctionnement conséquent et très professionnalisée, est important puisque 44% des utilisateurs viennent des communes alentours.

- ▶ La plupart des bibliothèques du territoire accueillent le jeune public, notamment en temps scolaire.
- ▶ Certains établissements proposent des animations en faveur du troisième âge et du public handicapé (Labastide St Sernin).
- ▶ Nombreuses sont les structures qui renforcent les liens avec la population et notamment entre les générations.

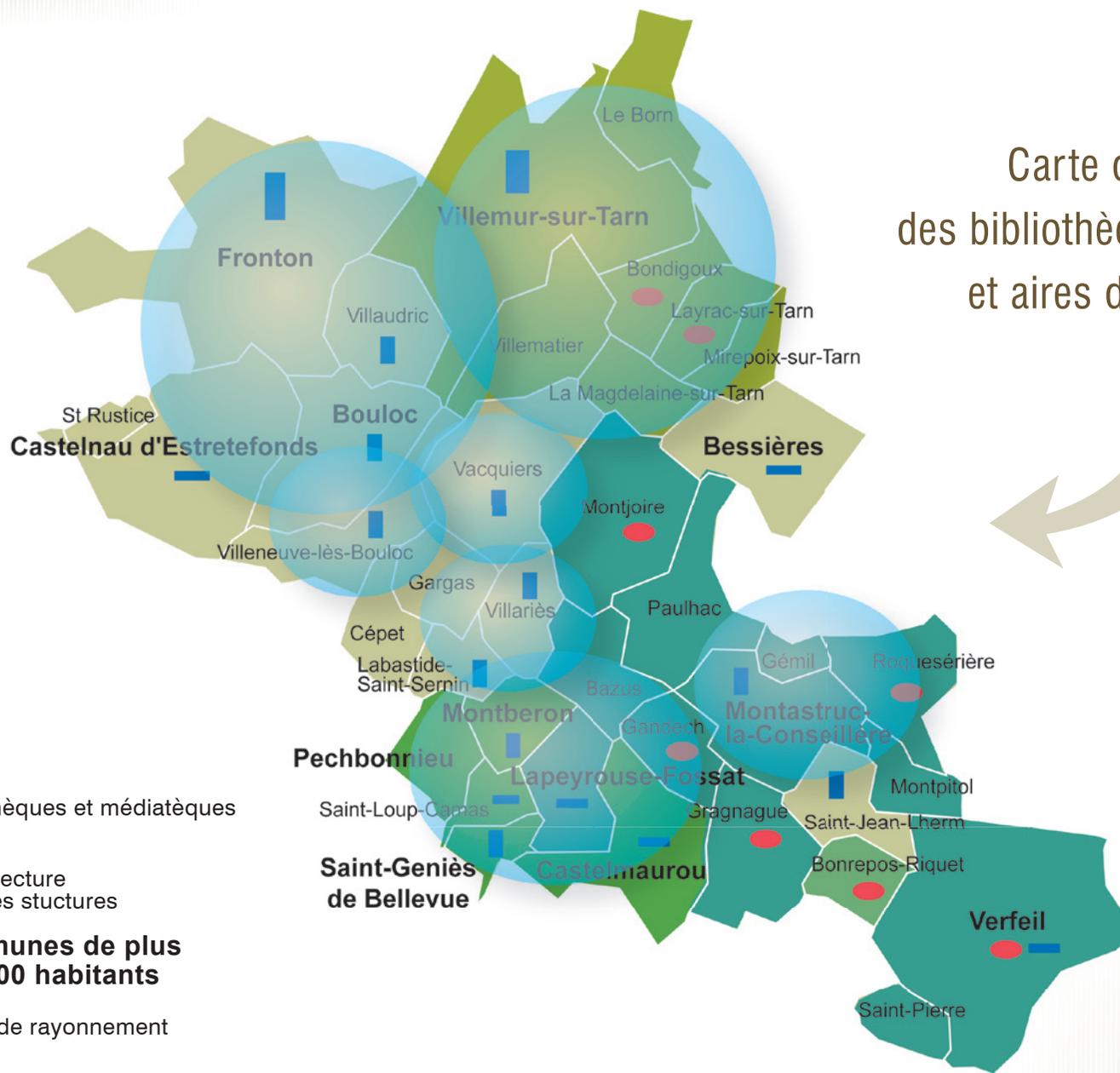
## TRAVAIL DE RÉSEAU INTER-BIBLIOTHÈQUES

Dans une vision prospective et compte tenu du professionnalisme et du rayonnement de certaines bibliothèques (Fronton, Villemur, Saint Geniès Bellevue, etc.), il pourrait être envisageable de parvenir à un véritable travail de réseau inter-bibliothèques du pays à partir d'un maillage entre des établissements « têtes de réseaux » et des établissements de proximité

# LES BIBLIOTHÈQUES EN PAYS GIROU TARN FRONTONNAIS



Domaine	Ressources et points d'appui	Points faibles	Problématiques	Enjeux
<b>BIBLIOTHÈQUES ET «POINTS DE LECTURE»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Bonne couverture du territoire (tous points lecture confondus)</li><li>▶ Bon niveau des bibliothèques municipales existantes (BM1 - BM 2)</li><li>▶ Développement d'activités jeune public</li><li>▶ Appui scientifique et technique de la Médiathèque départementale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Sur-représentation du bénévolat</li><li>▶ Niveau de professionnalisation inégale</li><li>▶ Absence de bibliothèques municipales à l'échelle du territoire, notamment dans les communes importantes (Castelnau, Verfeil, Bessières).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Prise en compte équitable du livre et de la lecture</li><li>▶ Renforcement des animations proposées aux publics</li><li>▶ favoriser le désenclavement du territoire en offrant l'égal accès de tous au livre et à la lecture</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Irrigation équitable du territoire</li><li>▶ Mise en réseau des bibliothèques et points lecture</li><li>▶ Professionnalisation</li></ul>



Carte de répartition des bibliothèques-médiathèques et aires de rayonnement

LÉGENDE

-  Bibliothèques et médiathèques
-  Projets
-  Points lecture et autres structures
- Communes de plus de 2000 habitants**
-  Aire de rayonnement

## SENSIBILISATION / ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUES ARTISTIQUES

Une vie associative foisonnante, ni riche ni misérable.

Les tarifs ne sont pas minimalistes. Les « consommateurs d'activités » ne sont pas nécessaires, les plus démunis ne viennent pas.

↳ Un cours de musique annuel considéré comme très peu cher à Gagnague est au dessus des tarifs des cours associatifs les plus élevés en Tarn et Garonne ou dans l'Ariège



Qualité diversité ► La proximité de Toulouse joue de manière très positive.

Qualité du bénévolat, bon rapport qualité/prix, diversité de l'offre au bon sens du terme.

L'analyse des projets portés par les divers intervenants figure dans le document II *diagnostics sectoriels et analyse détaillé*

→ Écoles de Musique Intercommunale de St Genies Bellevue  
soutenue aussi par St Loup Camas et Lapeyrouse

→ École de Musique de Pechbonnieu

→ La Belugo à Verfeil, école de musique, de cirque, de danse

→ École de musique de Fronton

→ École de Musique de Villemur

→ Association TRIOC

## SENSIBILISATION / ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUES ARTISTIQUES

### Une forte fréquentation

**Les associations de sensibilisation ou d'enseignements artistiques font « le plein »** : violoncelle, accordéon, danses sévillanes, capoeira, bandas, cela avec des enseignants plutôt bien formés et bien diplômés et une gestion associative plutôt correcte (plus d'une fois il a été fait référence à la convention collective de l'animation d'ailleurs assez bien appliquée).



### La question des locaux et la difficulté de l'itinérance

**Locaux le plus souvent inadaptés aux activités artistiques.**

Dans chaque commune, « la » salle est réservée aux structures communales de sorte que les « transhumances » d'utilisation de salles au niveau de la communauté de communes, du canton ou du Pays ne s'opèrent pas du tout.



## MUSIQUE ET CONVIVIALITÉ

On peut être surpris par la présence forte des bandas, des sévillanes, de la convivialité dans l'espace public → le Capech, mais aussi les festivités de Ritournelle, du parc de la future Maison du Vin à Fronton, du festival Musique et Vignoble

Les habitants utilisent aussi **la musique pour la pratiquer collectivement, se rencontrer, danser ensemble, s'approprier l'espace public.**

En terme d'irrigation culturelle **le territoire n'est pas « un habit trop grand »** qui conduirait à un certain éparpillement ou à une difficulté de contacts entre les villages, ni trop étroit comme il peut l'être dans un tissu urbain très dense. C'est un territoire à taille humaine, ce qui explique probablement que les habitants aient envie d'y rester pour y « consommer » ou « pratiquer » de la culture.

## SCHÉMA DÉPARTEMENTAL DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Toutes les écoles de musique classées par l'ADDA 31 sont de Type 1 y compris celle de Fronton.

La plupart sont adhérentes à l'association départementale.

Elles disposent donc d'informations et d'un suivi à l'exception de celle de Bessières qui pour des raisons « historiques » est adhérente à la Fédération des Foyers Musicaux Ruraux, une fédération nationale porteuse à l'origine d'un beau projet mais qui aujourd'hui n'apporte que peu à une école de la taille de celle de Bessières

## SENSIBILISATION / ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUES ARTISTIQUES

Le Pays Girou Tarn Frontonnais, un petit territoire qui a tout d'un grand

Les pratiques artistiques ligne force de ce territoire, élément constitutif de son « identité culturelle ».

- 3 raisons essentielles → Qualité des enseignants  
→ capacité financière des foyers  
→ moyenne d'âge de ses habitants

On accepte que les prix soient un peu plus élevés puisque d'une manière générale, les collectivités territoriales interviennent peu.

---

## LES PRATIQUES ARTISTIQUES SUR LE TERRITOIRE SONT TRÈS RÉPANDUES.

Qualité des enseignants et « professionnalisation » des encadrants bénévoles.

- ↳ **Leurs points faibles** : limitation dans leur développement car absence de structuration administrative solide, dépendance du bénévolat et pas d'habitudes de mutualisation.  
Un des axes de développement incontestable du territoire.

**Les collectivités publiques devront ne pas laisser ce champ libre, y compris au secteur marchand.**

Les arts plastiques sont peu représentés en Pays Girou Tarn Frontonnais.

Quand ils existent, ils prennent des formes originales (Castelnau, Bessières, Bazus) comparables à divers projets que porte un Pays limitrophe, le Pays de Cocagne.

---

**UNE VINGTAINÉ D'ASSOCIATIONS DÉDIÉES AUX ARTS PLASTIQUES**  
moins de la moitié identifiées et acceptant le dialogue,  
des projets souvent originaux, de qualité et isolés.

Tout reste à construire :

**Information ←**

**mise en lumière des projets ←**

**construction de réseaux de solidarité ←**

**nécessité de disposer de lieux d'expression ←**



## CINÉMA EN PAYS GIROU TARN FRONTONNAIS

Le cinéma commercial ou associatif est avec les pratiques artistiques, le point fort du Pays.

**Associatif, il relève d'une logique de mission d'un service public culturel et bien que porté essentiellement par le bénévolat propose des prestations à tous égards de niveau professionnel.** La présence d'un public important, même pour des films d'art et essai ou relevant du patrimoine cinématographique s'explique par le **travail intense de sensibilisation, d'animation et de formation des publics** et des **prestations de qualité** sans les inconvénients d'une urbanisation trop dense ou inversement d'un éparpillement ou d'un éloignement important entre les communes.



### LES CINÉMAS DU GIROU TARN FRONTONNAIS

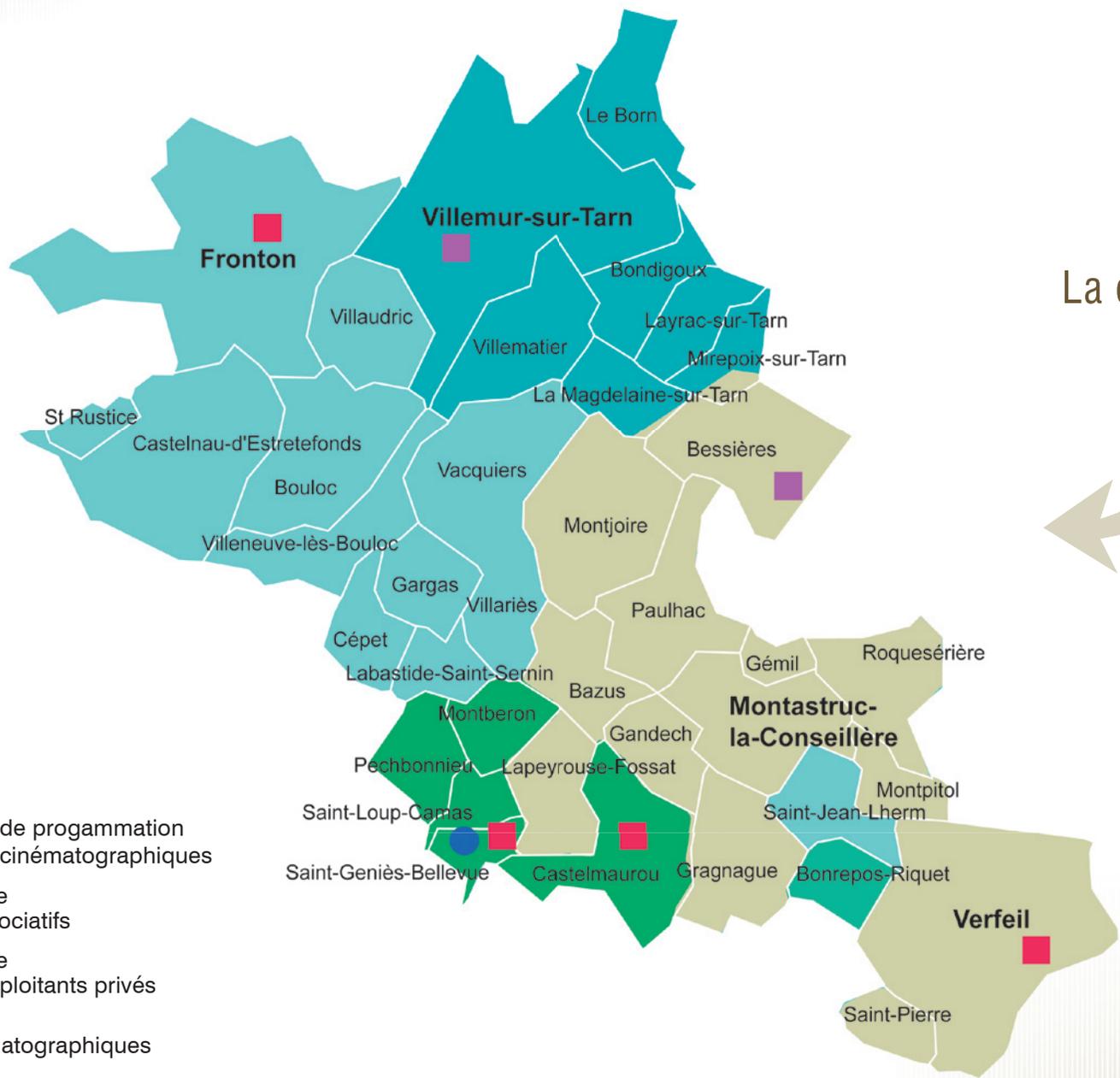
les plus proches de l'agglomération toulousaine (Fronton et les cinémas des Coteaux Bellevue) ne souffrent pas de l'existence des cinémas ou des complexes multisalles implantés dans la périphérie de Toulouse.

C'est dans la Communauté de Communes des Coteaux Bellevue, que l'accent est mis de la façon la plus forte sur la création, la formation et l'animation, sur l'action culturelle en général, autour du cinéma.

### LE FESTIVAL DÉTOURS EN CINÉ COURT à Saint-Genies Bellevue

porté par le foyer rural et soutenu par l'intercommunalité, est consacré à la diffusion de courts métrages et à la découverte d'auteurs méconnus du grand public parce que peu mis en avant par les circuits commerciaux.

**Il s'agit d'une belle manifestation construite autour d'un véritable projet d'action culturelle,**



APGTF  
La carte du cinéma

**LÉGENDE** Cinémas, lieux de programmation et événements cinématographiques

-  Cinémas et lieux de programmation associatifs
-  Cinémas et lieux de programmation / exploitants privés
-  Événements cinématographiques

## LE TERRITOIRE COMPTE QUELQUES « CLUBS PHOTO »

dont certains dépassent les simples pratiques socio-éducatives.

Le **club photo de Fronton** dans le bâtiment de la médiathèque avec un équipement tout à fait performant participe à la vie culturelle locale par le moyen d'expositions proposées à la médiathèque et dans diverses manifestations culturelles ou festives et réalise un travail significatif dans le domaine de l'image.

**D'autres clubs photo existent en Pays Girou Tarn Frontonnais** (Club Photo de l'ALC à Castelmaurou, club photo de Bessières) qui réalisent un travail intéressant **sans que l'on puisse repérer une volonté de rapprochement entre les uns et les autres.**

## UN PROJET MÉDIA RADIO FM SUR LE PAYS GIROU TARN FRONTONNAIS

pourrait accomplir une mission de communication sociale de proximité  
sous réserve d'une attribution de fréquence par le CSA.

Le fait que sa mission de service public soit confirmée par le Pays  
et que l'APGTF conseille et accompagne le porteur de projet, augmente ses chances.

**Si Média Radio FM est créé, des collaborations pourront s'instaurer**  
notamment au plan culturel, **avec le Pays Girou Tarn Frontonnais.**

## LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL EN PAYS GIROU TARN FRONTONNAIS

Domaine	Ressources et points d'appui	Points faibles	Problématiques et enjeux	Pistes de travail
Les cinémas associatifs de Fronton Castrelmaurou et St Genies	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Gérés de façon professionnelle avec le + de la mission culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Présence inégale de la diffusion cinématographique sur le territoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La présence du cinéma en tant qu'art et pour éviter la désertification du territoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Analyser la situation des territoires laissés en friche ( existence d'un besoin ou non)</li> </ul>
exploitants Privés : Villemur Bessières	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Un rapport aux élus, assez proche de celui des associations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Communication trop faible, aura insuffisante compte tenu de la qualité du projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La création éventuelle d'un Complexe à surveiller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Prendre l'initiative encourager ou freiner si risque équilibre et dynamique actuelle</li> </ul>
Détours en Ciné Court	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Un projet d'action culturelle autour du court-métrage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Communication trop faible, aura insuffisante compte tenu de la qualité du projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Utiliser ce projet comme levier, pour affirmer une spécificité du territoire : le cinéma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le développement possible d'un projet de Pays</li> </ul>
Photo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La prééminence de Fronton, le travail pédagogique des autres clubs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Absence de liens entre les clubs de Pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La compatibilité entre les projets / Se reconnaître dans le Pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La construction progressive d'un projet culturel de Pays</li> </ul>
Projet Média Radio FM			<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pourrait « dynamiser » l'information et la communication culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'accompagnement du projet par le Pays, la définition de missions par conventionnements</li> </ul>

## THÉÂTRE

Le Pays Girou Tarn Frontonnais compte plus d'une douzaine d'associations ou de sections ou ateliers intégrés dans des structures socioculturelles.

Le plus souvent, ces associations sont avant tout des lieux de sensibilisation et de formation à un niveau élémentaire. Les productions sont le résultat de ces travaux d'amateurs.

**Verfeil** est au niveau de l'enseignement **la proposition la plus structurée, la plus progressive** en terme de contenu mais il n'y a pas de logique de continuité, entre cet enseignement et l'existence d'une manifestation théâtrale importante, autour de pratiques amateurs.

## LA MUSIQUE EST PRÉSENTE SOUS DE MULTIPLES FORMES

Certaines actions dépassent le stade du projet socio-éducatif, mais aucune n'est à la fois très développée et professionnalisée.

Hormis les structures d'enseignement (une quinzaine de cours ou d'écoles de musique), plus d'une trentaine d'associations diversifiées composent le paysage musical.

Une dizaine de chorales, des bandas dans plusieurs communes, l'association de sauvegarde des orgues à Montastruc, des batteries fanfares, des majorettes, quelques événements ou événementiels dans une grande variété d'esthétiques : Métalucine à Pechbonnieu, Musique Art et Vignobles à Fronton.

## PRÉSENCE IMPORTANTE DE LA DANSE

### AVEC PLUS D'UNE TRENTAINE DE LIEUX DE PRATIQUES :

jazz, danse classique, gymnastique, rock'n roll, danse africaine, danses sévillanes, etc.

#### Répartition territoriale étonnante :

→ Castelnau, trois clubs de danse

→ Garidech

→ Fronton

→ Villemur

→ Saint Genies Bellevue

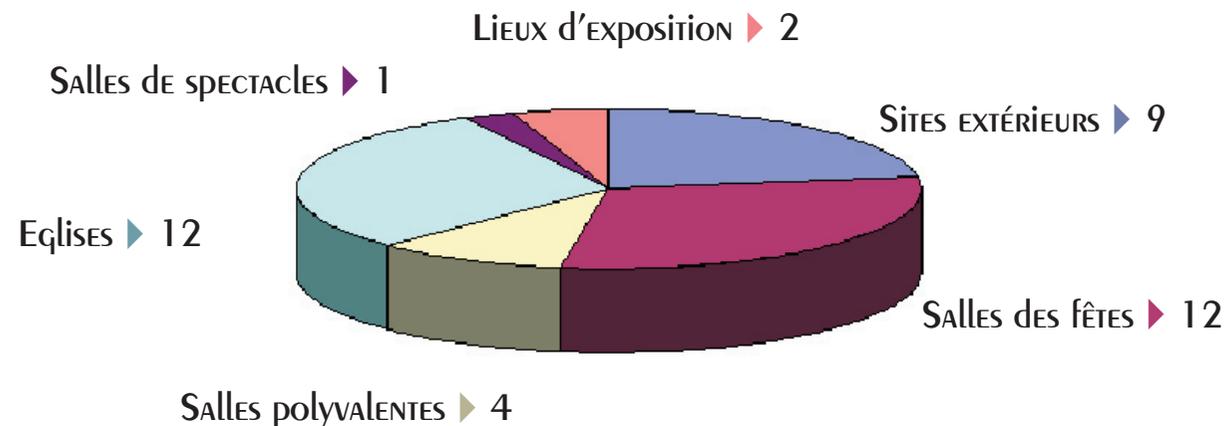
→ Montberon.

## LE SPECTACLE VIVANT EN PAYS GIROU TARN FRONTONNAIS

Domaine	Ressources et points d'appui	Points faibles	Problématiques et enjeux	Pistes de travail
Théâtre amateur une douzaine d'associations ou d'ateliers	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Convivialité et formation de base</li> <li>▶ Verfeil comme projet structuré autour des pratiques amateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Eparpillement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pas d'enjeu à court terme, au niveau du Pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Renforcer Verfeil, lui conférer un rôle moteur sur la CdC des Coteaux du Girou.</li> </ul>
Musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Plus d'une trentaine d'actions continues ou saisonnières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pas de projets phares, très développés et professionnalisés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Sensibilisation et formation à un niveau globalement supérieur à celui de la diffusion culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Aller vers un ou quelques projets plus exigeants et plus forts pour toucher les publics qui leur correspondent</li> </ul>
Danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Un projet d'action culturelle autour du court-métrage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Absence de liens avec autres clubs de Pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pas de problématiques de Pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le développement d'un projet de Pays, sur les même bases artistiques et pédagogiques</li> </ul>
Danse – L'Ecole des Sens	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Un projet pédagogiquement et artistiquement intéressant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Trop seul, pas assez développé pour aller vers un projet de Pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Une meilleure intégration au territoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Soutenir ce projet au moins localement</li> </ul>

# LIEUX DE CRÉATION ET DE DIFFUSION CULTURELLE

## Typologie des lieux



- ▶ Un territoire sous-équipé en salles d'expositions, à l'exclusion de Bessières et Fronton, utilisant autant les églises que les salles polyvalentes, adepte du « système D »
- ▶ Des salles polyvalentes très peu utilisées pour le spectacle vivant
- ▶ Le grand projet encore en esquisse des Fiches de Villemur
- ▶ Divers autres projets : l'Usinotopie, Trioc, la salle d'exposition de Bouloc ou le lieu d'expositions privé de Montastruc la Conseillère

**L' ESPACE SOLEIHA** ► Geste fort et illustration d'une volonté politique  
Espace pour les loisirs, les sports, la culture, c'est un équipement constitué  
d'une salle polyvalente, d'espaces d'exposition, d'espaces sportifs, etc.

Chaleureuse salle de spectacle de 215 places ( jauge un peu faible, dans une perspective à 10 ans), **acoustique mate idéale pour le théâtre et les musiques amplifiées**. La danse n'y est pas possible dans de bonnes conditions. **Se prête bien à l'organisation de conférences et de séminaires**. Est dotée d'une cabine de projection, hall bien adapté pour des expositions temporaires, billetterie automatique.

La salle n'est pas seulement un lieu d'accueil, mais ses responsables effectuent des choix artistiques et réalisent une programmation. (théâtre, musique, cinéma, animations enfants, conférences).

En plus d'une pratique très répandue de la fête, le Pays abrite une petite dizaine de manifestations très représentatives de ce territoire, avec sa convivialité, le dévouement de ses cadres associatifs, le système D qui permet de faire beaucoup avec peu de moyens, avec aussi les limites artistiques et techniques qu'implique ce mode de fonctionnement

Festi Bout-Chou / Détours en Ciné Court / Festival La Colline / Metalucine / HENRI IV à Villemur / festival Musique Art et vignoble en Frontonnais / Les Théâtrales de Verfeil / Festival Girou en Ritournelle

Les thématiques présentes sont variées (l'enfant, le court métrage, la chanson, les musiques actuelles, le patrimoine, la musique classique, le théâtre). Les manifestations se construisent adossées à un travail de sensibilisation et de formation.

## ÉVÈNEMENTS ET ÉVÉNEMENTIELS CULTURELS EN PAYS GIROU TARN FRONTONNAIS

Non compris Comités des Fêtes et Comités de jumelages

3 approches et 3 pistes de travail



Domaine	Ressources et points d'appui	Points faibles	Problématiques et enjeux	Pistes de travail
8 Évènements considérés globalement	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Ces évènements font vivre le territoire, aident à sa promotion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Hétérogénéité. On appelle festival même une manifestation festive d'une journée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Absence de lisibilité, brouillage des niveaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Maintient de cette politique et émergence possible d'un projet au niveau du Pays</li> </ul>
Les festivals dédiés à l'enfance	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Festi Bout-Chou Girou en Ritournelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Grande différence de niveau entre les 2 initiatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Ces évènements s'insèrent dans les politiques volontaristes de l'enfance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La naissance possible d'un grand évènement de Pays dédié à l'enfance</li> </ul>
Détour en Ciné Court	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Un évènement culturel et artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Au vu de la qualité et du potentiel, développement peut-être insuffisant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Détour en Ciné-Court comme révélateur d'une richesse du territoire dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La construction d'un évènement prenant appui sur les acquis du territoire</li> </ul>

## Emplois SALARIÉS ET BÉNÉVOLAT

Le Pays dispose de très peu de permanents professionnels. Ils travaillent le plus souvent dans un cadre associatif. La majeure partie des structures socioculturelles ou culturelles sont animées exclusivement par des bénévoles.

Il existe toutefois des exceptions à cette situation générale :

- Les centres aérés encadrés par du personnel diplômé et professionnel
- Fronton et Bessières et Villemur
- Communauté de Communes « Coteaux Bellevue »
- Les deux MJC du territoire qui disposent d'une direction permanente
- Castelnau d'Estretfonds
- Les Offices de Tourisme de Villemur et Verfeil

Les intervenants animateurs, professeurs le plus souvent compétents exercent sous les statuts les plus divers, mais leurs employeurs sont des bénévoles associatifs

Ce bénévolat est une force indispensable au Pays.

Mais il atteint ses limites, quand il faut pouvoir mettre en œuvre des projets pédagogiques ou artistiques exigeants, avec l'autorité que donne la compétence pour les faire appliquer aux intervenants.

**Le Pays Girou Tarn Frontonnais est parmi ceux qui ont le moins utilisé les différentes catégories d'emplois aidés mises en place par l'Etat ou le Conseil Régional.**

## CC COTEAUX DE BELLEVUE

### répartition des associations culturelles par secteurs



**24 associations ont été repérées sur la Communauté de Communes Coteaux de Bellevue.**

Soutenues ou complétées par des actions municipales ou intercommunales, les associations d'animation et de loisirs sont majoritaires. Cette prééminence des associations festives et socioculturelles se retrouvera sur l'ensemble du territoire du Pays Girou Tarn Frontonnais.

Le spectacle vivant arrive ici en seconde position, avec une représentation forte de la musique et de la danse.

## CC du GIROU

### répartition des associations culturelles par secteurs



## 34 associations socioculturelles ou culturelles sur les Coteaux du Girou

Après le domaine des loisirs, **c'est ici le patrimoine qui domine**, donnée à corrélérer avec l'importance accordée par la Communauté de Communes à son patrimoine naturel.

Les associations patrimoniales ne se consacrent pas seulement au patrimoine bâti, mais aussi au patrimoine environnemental ou à ce qui relève du terroir → Défense de l'Environnement du Nord Toulousain, Village et territoires de l'Amitié patrimoine agricole.

La commune de Verfeil suivie par Paulhac et Montastruc est celle qui abrite le plus grand nombre d'associations de ce type patrimonial, ce qui est conforme à sa physionomie.

## CC de Villemur

### répartition des associations culturelles par secteurs

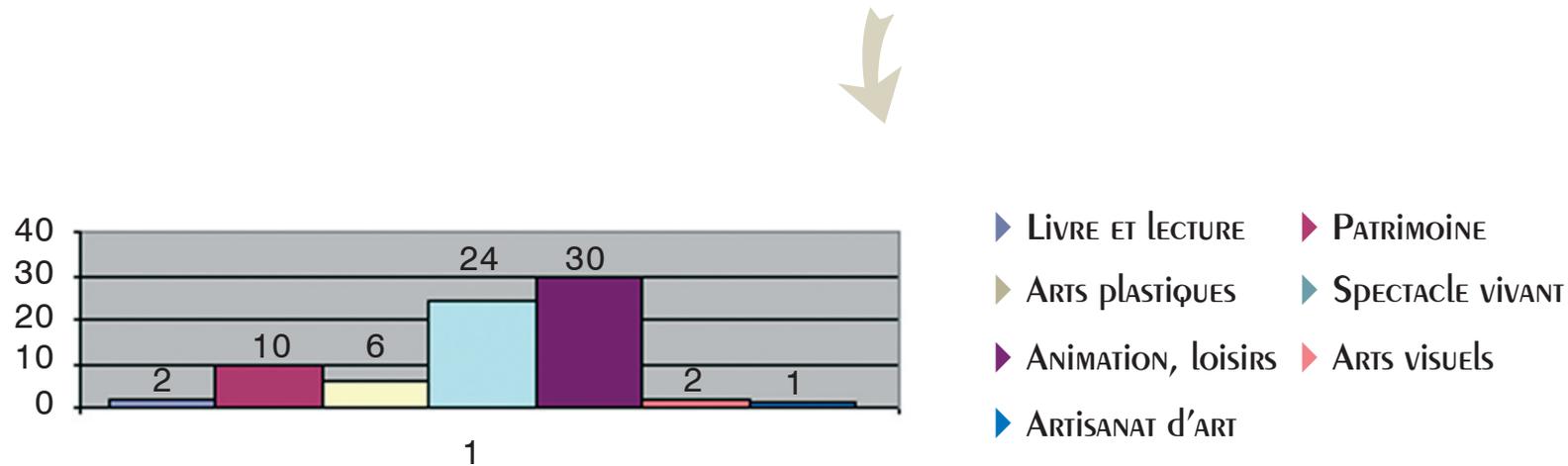


27 associations culturelles repérées

Les structures d'animation l'emportent de beaucoup, suivies par le patrimoine.

## LES COMMUNES ISOLÉES

### répartition des associations culturelles par secteurs

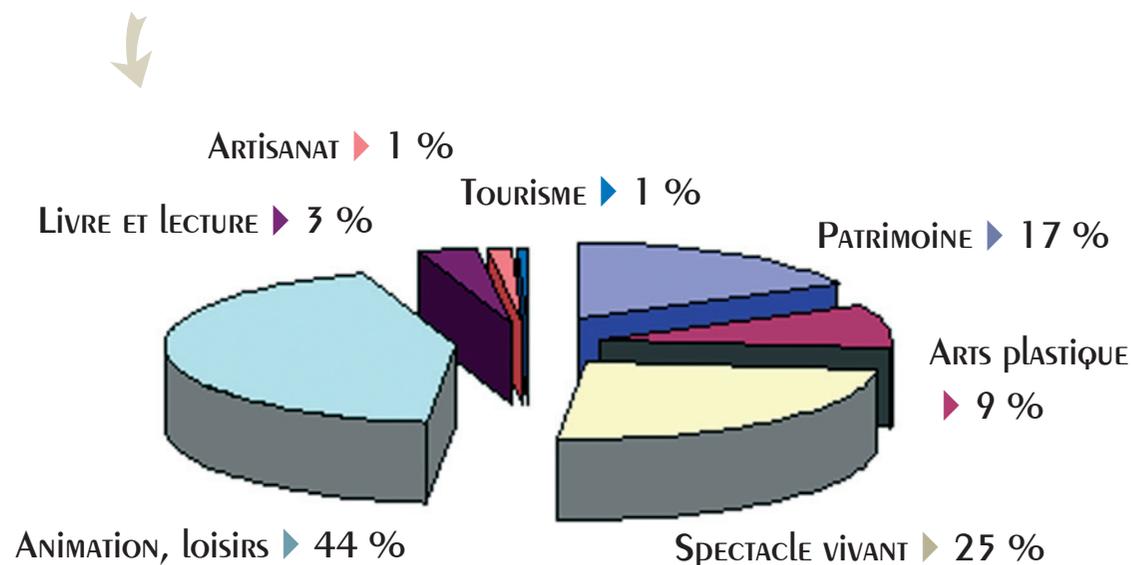
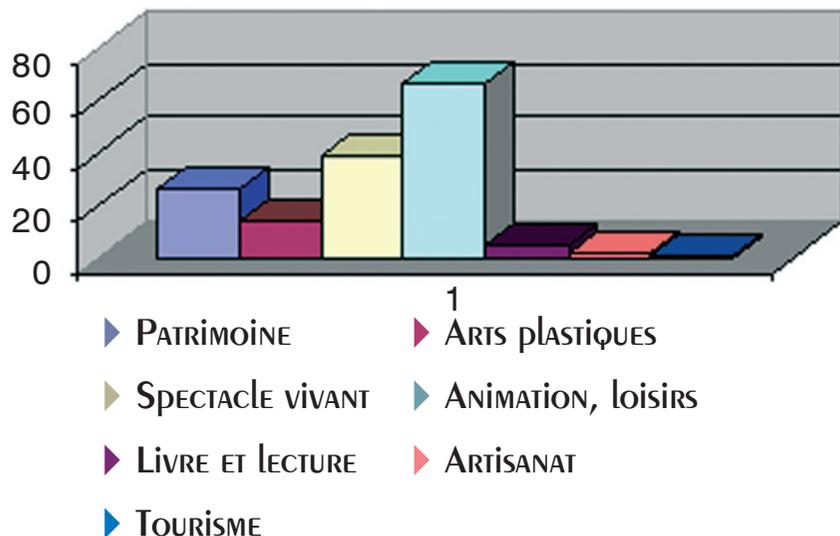


Les communes isolées, hormis St-Jean-de-Lherm et Bonrepos-Riquet , sont toutes situées à l'Est du Girou Tarn Frontonnais.

Globalement, **le secteur « animation - loisirs » l'emporte**, puis **présence significative du spectacle vivant** avec deux « blocs » d'une importance à peu près égale, la musique et la danse proportionnellement plus présente sur cette zone géographique que dans le reste du Pays et même que dans la majorité des territoires de Midi Pyrénées. Le patrimoine est ici la troisième composante.

## PAYS GIROU TARN FRONTONNAIS

### répartition des associations culturelles par secteurs



### Globalement dans le Pays Girou Tarn Frontonnais

- ↳ Forte prééminence de l'animation, des fêtes et des loisirs
- ↳ spectacle vivant en seconde position si l'on intègre les actions de sensibilisation et de formation
- ↳ création et diffusion culturelle inexistantes ou très fragiles.

Le patrimoine occupe une place intéressante, dans un territoire varié, mais qui n'est pas sur ce plan parmi les plus riches en région Midi Pyrénées.

## Expertise culturelle du pays Girou Tarn Frontonnais - Phase 1

# → LA CONCLUSION

### Le territoire s'approche d'un possible projet culturel

- Par la priorité donnée en faveur de l'enfance et de la jeunesse,
- Par la présence de structures socioculturelles (MJC, Foyers Ruraux et nombreuses associations pluridisciplinaires)
- Par des éléments épars qu'il faudrait pouvoir relier et parfois faire monter en niveau pour pouvoir construire ce projet

## POUR LE PATRIMOINE



- Atouts patrimoniaux équitement répartis sur le territoire, diffus, d'intérêt inégal et souvent privatisés pour les plus remarquables
- Imagination et limites du bénévolat dans 2 musées à la fragilité évidente
- Archives inégalement conservées ou valorisées difficilement accessibles
- Investissement associatif dans la conservation restauration valorisation du patrimoine qui arrive au bout de sa logique et doit être relayé par l'action des pouvoirs publics,
- patrimoine immatériel sans doute riche et pouvant participer d'une histoire commune à condition de le mettre à jour

# POUR LA LECTURE PUBLIQUE

## BASE DE TOUTE ÉVOLUTION CULTURELLE

- Des réussites : Fronton Villemur, St Genies Bellevue
- Des évolutions favorables : Montastruc
- Des projets : Verfeil, Bessières, Castelnau, Pechbonnieu
- des faiblesses : politique d'acquisition, organisation de l'accueil et surtout professionnalisation à minima



## POUR L'ACTION CULTURELLE

- Indispensables fédérations d'éducation populaire, à ce stade d'esquisse d'un développement culturel
- Sensibilisation, formation, pratiques artistiques de bon niveau, qui sous tendra toute la future politique culturelle mais n'est encore constituée que de l'addition d'interventions individuelles sans qu'apparaisse un ou des projets pédagogiques ou culturels structurés
- Absence d'équipements adaptés à la diffusion culturelle (hormis Bessières) ce qui, du moins pour ce qui concerne les grands équipements, n'est pas très problématique compte tenu de ce qui existe aux frontières du Pays
- Réseau de diffusion du cinéma comme réalisation très aboutie
- Des évènements culturels à niveaux et impacts variables à partir desquels il est possible de construire un évènement marquant pour l'ensemble du Pays

Le Pays n'a pas encore beaucoup d'antériorité, d'homogénéité,  
au moins a-t-il des traits de caractère, une personnalité :

territoire non pas de passage au sens où on y passerait vite sans le regarder, mais **territoire passerelle** qui «aide à passer », **territoire de convivialité** au sein de l'espace public, **trait d'union** entre le rural et l'urbain, entre les générations, entre nouvelles technologies (Castelnau) et conservation des savoirs-faire (Fronton avec la maison du vin) **territoire d'accompagnement**, de facilitation, **mais aussi d'équilibre**.

Il serait démagogique de décrire le Pays Girou Tarn Frontonnais comme territoire développé, structuré au plan culturel, **mais on sent, si l'on croise le diagnostic culturel plus technique et ces traits de personnalité du territoire, qu'un projet culturel peut émerger en quelques années.**

## CABINET PHÔSPHOROS

279 rue des Oiseaux 82000 Montauban  
Tél. 05 63 91 49 53 / Fax. 05 63 03 08 44  
Courriel. phosphoros@wanadoo.fr



Juin 2007